

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE



Contes à rebours	
Domaines disciplinaires	<p>Apprendre ensemble et vivre ensemble : <i>L'école maternelle construit les conditions de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons.</i></p> <p>3.2 Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.</p> <p>Mobiliser le langage dans toutes les dimensions :</p> <p>1.1 L'oral : Oser entrer en communication, Échanger et réfléchir avec les autres.</p> <p>3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :</p> <p>3.1.1. Les productions plastiques et visuelles : Dessiner.</p> <p>3.1.3. Le spectacle vivant.</p>
Niveaux	Fin de moyenne section et grande section de maternelle
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">● Découvrir la structure d'un conte,● Dessiner ce qu'on s'imagine librement,● Inventer et présenter un conte,● Se questionner sur les stéréotypes de genre,● Développer un esprit critique.
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- Cailloux,- Bougie,- Feuilles A4 (une par élève, disposées sur les tables),- Crayons de couleurs,- Album(s) pour enfants du conte du Petit poucet,- Vidéo : Le petit poucet à l'endroit (1'20),- Ordinateur et écran (TV ou projecteur),- Feuille A3,

	<ul style="list-style-type: none"> - Dés à conter (différentes marques en proposent mais il est aussi possible de les créer soi-même), - Bloc note et stylo.
Durée	<p>1ère séance : 45 minutes à une heure, 2ème séance : 15 minutes, 3ème séance : 45 minutes, 4ème séance : 45 minutes.</p>
Documents pour l'enseignant.e	<p>Vidéos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contes à rebours (20'), - Blanche neige à l'endroit (4'24), - Le petit poucet à l'endroit (1'20), - Une langue plus égalitaire (4'46) sont disponibles sur le site matilda.education. <p>Conte du Petit poucet de Charles Perrault.</p>
Déroulement	<p>Séance 1 : Écouter le conte du Petit poucet.</p> <p>L'enseignant.e place les élèves en cercle et ferme les rideaux de la classe afin de créer un climat différent du quotidien. L'encadrant.e explique aux élèves que c'est le moment du conte. Il/elle peut donner la définition d'un conte¹.</p> <p>L'enseignant.e explique aux élèves le déroulé de la séance : les enfants vont être amenés à écouter l'histoire puis iront à table dessiner ce qu'ils/elles ont retenu seul.e et en silence. La lumière est tamisée et une bougie peut-être allumée.</p> <p>L'adulte démarre par une petite ritournelle mimée. <i>“ Quand la queue du chat se balance, plus un mot, c'est que mon histoire commence...”</i></p> <p>L'enseignant.e conte l'histoire du Petit poucet. Dans la mesure du possible, l'adulte récite le conte (et peut aussi lire l'histoire sans montrer les pages du livre) afin que les élèves puissent se représenter l'histoire dans leur tête et apprennent à écouter des récits sans support. Il peut disposer des cailloux devant l'enfant</p>

¹ “Récit, en général assez court de faits imaginaires” (Larousse, site internet consulté en mars 2021) qui se transmet à l'oral.

pour donner une représentation de l'histoire.

Ritournelle pour clôturer le conte : *"... Je monte sur la queue d'une souris. Elle fait tititi, petit. Et mon conte est fini."*

L'adulte laisse les élèves en silence quelques minutes, souffle sur la bougie pour l'éteindre et ouvre les rideaux. Il/elle propose aux élèves d'aller dessiner ce qu'ils ont retenu du conte.

Les enfants se rassemblent et peuvent montrer leur représentation à la classe en donnant des explications sur leur dessin : ce qu'elles ont retenu, leur passage préféré, ce qui les a marqués... Les dessins peuvent être affichés en classe.

Séance 2 : Différentes représentations du conte.

En collectif, l'enseignant.e lit le conte du Petit poucet aux élèves, mais cette fois avec un support livre. Après avoir pu s'imaginer dans leur tête le conte, ils/elles peuvent observer une manière de représenter l'histoire. L'adulte peut disposer, dans la bibliothèque de la classe, différents albums illustrés du conte. De manière à ce que les élèves s'imprègnent de celui-ci et se le représentent de différentes façons.

Séance 3 : Réécrire la fin du Petit poucet.

En collectif, les élèves regardent la vidéo : *Le petit poucet à l'endroit*. L'enseignant.e questionne les élèves sur le commentaire de Typhaine.

" Que venez-vous de voir ? Pourquoi Typhaine pense qu'il faudrait réécrire la fin du petit poucet ? Qu'en pensez-vous ? Pourquoi serait-il important que les filles soient aussi sauvées ? Pourquoi l'ogre devrait être jugé ? "

Les élèves et l'enseignant.e réfléchissent ensemble à une fin différente. L'adulte prend des notes des idées des élèves et les aide à éclairer leur pensée. Les enfants sont invités à aller dessiner la fin écrite ensemble afin de garder des traces. En collectif, les élèves

peuvent montrer leur dessin et l'expliquer. Les dessins peuvent être affichés en classe et l'adulte peut écrire à l'arrière de ceux-ci la nouvelle fin plus égalitaire imaginée par les élèves.

Séance 4 : Inventer des contes égalitaires.

Lors des séances précédentes, les élèves ont pu s'imprégner du conte du Petit poucet et réécrire la fin de celle-ci afin qu'elle soit moins cruelle pour les filles et juste dans le jugement pour l'ogre. Les enfants ont été amenés à se questionner sur la fin de ce conte et l'injustice qu'il transmet.

L'enseignant.e continue le travail autour des contes et de l'égalité entre les filles et les garçons qu'ils devraient transmettre. En collectif et à l'aide des dés à conter, les enfants vont être amenés à inventer un conte.

Les dés peuvent être achetés dans le commerce ou fabriqués. Souvent, ils sont au nombre de cinq : un désigne un *moment*, un autre un *lieu*, un troisième un *personnage*, une *action* et le dernier un *objet*.

Un conte s'articule en 5 grandes étapes : la *situation initiale*, un événement *déclencheur*, des *péripéties*, un *dénouement* et la *situation finale*.

L'adulte explique les différentes étapes d'un conte et l'écrit sur une affiche A3 en illustrant ses propos avec l'exemple du Petit poucet. Les enfants participent à la création de l'affiche qui est exposée à la vue de tou.te.s.

L'enseignant.e montre les dés et explique qu'ils vont les aider à inventer de nouveaux contes. Les élèves sont invités, en suivant les différentes étapes du conte, à lancer le (ou les) dé(s) pour créer une histoire. Tous les enfants sont amenés à prendre la parole et participer. L'adulte prend des notes du récit. Elle peut aussi enregistrer sur son téléphone la parole des enfants si besoin. Durant toute la création du conte, l'adulte veille à ce que le conte soit

	<p>juste et égalitaire. Il est attentif à ce qu'il y ait des filles et des garçons et à ce que les personnages ne soient pas stéréotypés. Si l'enseignant.e soulève des stéréotypes de genre, elle peut les faire remarquer aux élèves et les questionner.</p> <p><i>“ Pourquoi la fille doit tomber amoureuse d'un prince ? Ne peut-elle pas se libérer seule ?”, “Peut-elle être amie avec le prince ?”, “Est-ce qu'une princesse pourrait venir la sauver ?”, “Est-ce que le prince pourrait être en danger et sauvé par une fille ? ... ”</i></p> <p>Les dés peuvent amener une répartition des rôles différente des schémas classiques s'ils sont bien faits : les personnages peuvent être autant masculins que féminins et les actions auxquels les héros vont être confronté.e.s seront aléatoires.</p> <p>Afin de clôturer le travail des contes, l'enseignant.e peut amener les élèves à représenter un des contes inventé devant un public. Celui-ci peut prendre différentes formes : création d'un album par les élèves de la classe, représentation telle une pièce de théâtre, enregistrement d'un conte à écouter ou d'un film, conception d'un théâtre d'ombres ... Ce support peut être présenté aux parents ou à d'autres classes de l'école.</p>
<p>Pour aller plus loin</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Livre didactique pour travailler les contes en classe maternelle : Herman-Bredel Josépha et Popet Anne, <i>Le conte et l'apprentissage de la langue Maternelle/CP</i>, Retz, 2002. - Différents contes peuvent être questionnés en classe avec cette attention de l'égalité entre les filles et les garçons, - Plusieurs contes peuvent être inventés en classe. Les dés peuvent être en libre accès aux élèves pendant les jeux libres afin que les enfants créent autant d'histoires qu'elles/ils le souhaitent.

Annexes :

- Tableaux présents dans la vidéo :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_XIV_of_France.jpg
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_XIV,_King_of_France,_after_L_efebvre - Les collections du château de Versailles.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_XIV,_King_of_France,_after_L_efebvre_-_Les_collections_du_château_de_Versailles.jpg)
- Artistes femmes : Frida Kahlo, Tamara de Lempicka, Kiki Smith, Georgia O'Keeffe, Niki de Saint Phalle, Yayoi Kusama...

Alison Allard - 2022